說郛續

說郛續目錄

弓第三十四

千里面譚

成都楊慎

春情　　梁簡文帝

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤掛綠樹誠知淇水霑羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉

此七言律之始猶未能也而格調高古當知其濫觴

聽箏　　陳後主

文窓琇琄影婀娜香帷翡翠出神仙促柱點脣鶯欲
語調弦槩爪雁相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝
傅憐只愁芳夜促蘭膏無奈煎

擣衣　　温子昇

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香杵紋砧知遠
近傳聲遞嚮何凄凉七夕長河爛中秋明月光蠮螉
塞邊絕候雁鴛鴦樓上望天狼

北山　　隋王勣

舊知山裡絕氛埃登高日莫心悠哉子平一去何

返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁
酒杯槁項同枯木丹心等死灰

此四首聲調相類七言律之濫觴也往年欲選七
言律爲一集而以此先之老倦不能聊書以呈一
覽

薄暮動弦歌　沈君攸

柳谷向夕沉餘日蕙樓臨砌徙斜光金戶半入叢林
影蘭徑時移落蕋香絲繩玉壺傳綺席秦箏趙瑟響
高堂舞裙拂履啼珠珮歌音出扇繞塵梁雲邊雪飛

弦柱促留賓但須羅袖長日莫邀歡恒不倦處處行樂爲時康

桂樾氿中河　　沈君攸

黃河曲渚通千里濁水分流引八川仙槎逐源終未返蘇亭遺跡尚依然眇眇雲根侵遠樹蒼蒼水氣合遙天波影雜霞無定色湍文觸岸不成圓赤馬青龍交出浦飛雲蓋海遠凌烟蓮舟渡沙轉不礙桂櫂距浪弱難前風重金烏翅自轉汀長錦纜影微懸榜人欲歌先扣枻津吏猶醉强持船河堤極望今如此行

不落葉詞虛傳

此六朝詩也七言律未成而先有七言排律矣雄渾工緻固盛唐老杜之先鞭也

新曲　　謝偃

青樓綺閣已含春凝妝艷粉復何神細細香裙全漏影離離薄扇詎障塵樽中酒色恒宜滿曲裏歌聲不厭新紫燕欲飛先繞棟黃鶯始弄即嬌人撩亂絲垂昏柳陌參差濃葉暗桑津上客莫畏斜光晚自有西園明月輪

從軍行　崔融

穹廬雜種亂金方武將神兵下玉堂天子旌旗過細柳　運數盡宿楊開頭月落橫西嶺塞下凝雲斷荒漠漠邊塵飛衆鳥昏昏朔氣聚羣羊依俙蜀杖迷新竹仿佛　床識故桑臨海舊來聞驃騎巡河本自有中郎坐看戰壁爲平土近侍軍營

打毬篇　蔡孚

德陽宮北苑東頭雲作高臺月作樓金鎚玉蓥[illegible]地寶杖琱紋七寶毬竇融一家三[illegible]

戶侯容色從來荷恩顧意氣平生事[illegible]
如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦鬃風[illegible]
絲電紫騮奔星亂下花塲裏初月飛來畫[illegible]
長鳴須決勝能馳迅足滿先籌曹王漫說彈棊妙劇
孟休矜六博投薄暮漢宮愉樂罷還歸堯室曉垂旒

七言排律唐人亦不多見初唐有此三首可謂絕
倡其後則杜工部清明二首此外何其寥寥乎楊
伯謙選唐音乃取王建二首醜惡之甚觀者自能
識之中唐則僧清江一首溫庭筠一首皆雋永可

誦伯謙纖不能取初唐三首獨不可取清江庭筠之二首乎何所見之不同也清江庭筠詩品彙已收茲不書

詩家直說

東郡謝榛

予夜觀李長吉孟東野詩集皆能造語奇古正偏相半

夫作詩者立意易措辭難然辭意相屬而不離若泥乎辭或傷於氣格專乎意或涉于議論皆不得盛唐之調

大梁李生詩友也乖過敝廬留酌談及造句之法予曰得句不在遲速以工爲主若麗而雅清而健奇而

穩此善造句者務令想頭落于不可測處信乎難矣

巳酉歲中秋夜李正郎子朱延同部李于鱗王元美及予賞月因談詩法予不避謭陋具陳顛末于鱗密以指掐予手使之勿言予愈覺飛動亹亹不輟月西乃歸于鱗徙步相携曰子何太泄天機予曰不然其如想頭別何

嚴滄浪謂作詩譬諸劊子手殺人直取心肝此說雖不雅喻得極妙凡作詩須知道要緊下手處便了當得快也其法有三曰事曰情曰景若得要緊一句則

全篇立成熟味唐詩其樞機自見矣

宗考功子相過旅館曰予嘗謂作近體之法如孫登請客未喻其旨請詳示何如曰凡作詩先得警句以爲發興之端全章之主格由主定意從客生若主客同調方謂之完篇譬如蘇門山深松草堂具以琴樽其中綸巾野服兀然而坐者孫登也如此主人庸俗輩不得躋其階矣惟竹林七賢相繼而來高雅如一則延之上坐始足其八數爾務句淨則渾成可造名家若能騁于遠近險夷之間存乎神氣何往不妙

凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘聲不㡬此法之正也

坐得想頭遠打得機關破立得脚跟牢占得地步濶洗得肚腸淨養得而皮好此六者詩之統要重在想頭㡳得完美

詩境由悟而入愈入愈深妙法存乎勢鄰其迹不可捉其影不可縛寄聲于寂非扣而鳴寓像于空非寫而見不造大乘者語之顛末若矢射石石而弗透也

滄海深有包含青蓮直無枝蔓詩法禪機悟同而道

別尋者得之
大篇渾雄長律精工泥文藻失之冗長理音節得之
劉亮此雖正法出乎有心矣尋以至寂至潔爲主凡
欲摘辭腹中空洞無物一字不萌窅然如洗
作詩別有想頭能暗合古人妙處法在其中矣如爲
將者當熟讀兵書又不可執泥神奇自從裏許來
凡作長歌有兩說通篇一韻擇字成章若蜀棧馭馬
形雖大局而神自飄逸勿令贅言奪氣幾韻一篇意
到爲主若河源西來蕩乎九曲力在轉折而愈大二

者殊不易得

少陵超悟之妙若白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂至蘊至深此不必解李長吉超悟之妙若金盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得明暢而有風刺凡造語太奇較之杜老與執同轍耳

棲黃金爲片葉不無氣薄而體輕耶劉隨州五言長城乃坐是病若少陵甲子混泥途之句氣自沉着體自厚重安得樽酒夜與謫仙神會可解飯顆山之嘲耳

凡造句遲則愈見其工鏗然徹耳煥然奪目其光盛何如也譬諸西洋賈客携所有張肆其珠玉金寶珊瑚琥珀犀角象牙之類具羅滿前以愜衆觀增之弗覺其多減之弗覺其少不免冗句雜於中焉有時劉然攻削調乃自調格乃自格耳少陵與太白論文窮其蘊與非出詩草互相點檢作手自不同也

有客問曰作詩與評詩孰難曰作者固難評者尤難能定句字愈倍骨力此過目盡其所見耳步驟威其勢變化神其機然重遲輕遠所思未周也譬如邊將

選兵用其勇者壯者去其老者弱者此備之不備可屯部伍以守關塞豈戰伐持勝之計耶夫動之定之由乎權衡何嘗用兵也秦漢之將意不驕而成功大近代之將意自滿而成功小功之全否各在其人亦隨時有待耳兵也詩也事異機同然法外之法妙在增減減一字若擲片石增一字若加泰山予以字多則刪削之此孫臏減竈之法以字少則敷演之此虞詡增竈之法二者超悟有因天使然也客笑曰觀子論文能受萬篇之益而不受一字之損爾

太白夢遊天姥吟蜀道難大鵬賦造句參差下筆豪蕩

詩談

宋　闕名

梁太常任昉云六經所有歌詩書誄之類此並取自秦漢以來聖君賢士沿襲爲文名之所起故因暇日錄其緣起抑亦用新好事者之目云三言詩自晉散騎常侍夏侯湛始四言詩自前漢楚王傅韋孟諫楚王戊始五言詩自漢騎都尉李陵與蘇武詩始六言詩自漢大司農谷永始七言詩自漢武帝柏梁殿聯句始九言詩自魏高貴鄉公始賦自楚三閭大夫

屈原始反離騷自漢楊雄始離合詩自漢孔融作四言離合詩始歌詩自枚皋作麗人歌始挽詞自魏光祿勲繆襲始

唐白樂天云夫文之爲言尚矣三才各有文天之文三光首之地之文五材首之人之文六經首之就六經言詩又首之者何聖人感人心而天下和平感人心者莫先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深於義詩者根情苗言華聲義實上自賢聖下自愚騃微及豚魚幽及鬼神群分而氣同形異而情一未有聲入而不應

情至而不感者聖人知其然因其言經之以六義緣其聲緯之以五言音有韻義有類韻協則言順言順則聲易入類舉則情見情見則感易交于是乎孕大含深貫微洞密上下通而一氣泰憂樂合而百志熙五帝三皇所直道而行垂拱而理者揭此以為大柄决此以為大寶也故聞元首股肱之歌則知虞道昌矣聞五子洛汭之歌則知夏政荒矣言者無罪聞者作戒言者莫不兩盡其心焉洎周衰秦興採詩之官廢上不以詩補察時政下不以歌洩導人情乃至於

諷諫之風動救失之道缺于時六義始刓矣國風變爲騷辭五言始於蘇李蘇李騷人所不遇者各繫其志發而爲之故河梁之句止於傷別澤畔之吟歸于怨思彷徨抑鬱不暇及他耳然去古未遠梗槩尚存故與離別則引兩鳧一雁爲諷君子小人則引上草下鳥爲比雖義類不同猶得風人之什二三焉于時六義始缺矣晉宋以還得者蓋寡以康樂之奥博多溺於山水以淵明之高古偏放於田園江鮑之徒又泝於此如梁鴻五噫之例者百無一二焉于時六義

寖微矣陵夷矣至於陳梁之間事不過嘲風雲弄花草而已噫風雪草花之物三百篇中豈舍乎哉顧所用如何耳設如北風其涼假風以刺威虐也雨雪霏霏借雪以愍征役也棠棣之華感華以諷兄弟也采采芣苢取美草以樂友于也皆發興于此而義歸於彼反是者可乎哉然則餘霞散成綺澄江淨如練離花初萎露別葉乍辭風之句嚴矣吾不知其所諷焉故所謂嘲風詠月弄花草而已乎將六義盡去矣唐興二百年其間詩人不可勝數所舉者陳子昂有感

謂詩二十首阮籍有感興詩八十首又詩之豪世稱李杜尚矣其人不逮矣索其風雅比興十無一焉杜詩最多可傳者千餘首至於貫穿古今覼縷律格盡善杜又過於李然攝其新安石壕潼關吏花門子朱門酒肉臭路有凍死骨之句亦不過三四十首杜尚如此況其不逮杜者乎予嘗痛詩道崩壞如此忽已發憤或食輟哺夜輟寢不量力欲扶起之嗟乎事有大謬者又不可一二而言然亦不能不粗陳於篇故各叙其詩源流廢興如此

沈存中謂唱和聯句之起其源遠矣自舜作歌臯陶颺言賡載及栢梁聯句顔延年謝玄暉有和伏武昌登孫權故城等篇梁何遜集中多聯句至唐文士唱和固多元稹作春深何處好二十篇並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦同此四字韻令狐楚作謂詩多次韻起於此或聯句或兩句四句亦有對一句出一句者謂轆轤體焉詩律之興其來久矣自建康以後訖於江右格律屢變至沈約庾信以韻音相婉附屬對精密及沈佺期宋之問又加靡麗曲

忌聲病約句準篇如錦綉成文學者宗之號爲沈宋體語曰蘇李居前沈宋比肩唐李肇云元和已後文則學奇澁于樊宗師學放曠於張籍詩則學矯激於孟郊學淺切於白居易學滛靡於元稹俱各爲元和體也

李長吉歌詩有天若有情天亦老之句人以爲奇絶石曼卿嘗對以月如無恨月長圓人以爲勍敵

寇萊公在中書與同列戲云水底月爲天上月未有以對會楊大年適來因語其對大年應聲曰眼中人

似面前人一坐背稱爲的對

香宇詩談

錢塘田藝蘅

文有似拙而實妙者史記也詩有似拙而實妙者樂府也拙忌其俚妙忌其纖宋俚也元纖也

詩關氣運此語誠然固不特周召鄭衛皎然可辨也漢世渾厚高古魏國雄俊秀發兩晉平典風麗六代富艷綺靡漢稱東都魏首建安太康永嘉體分二軸宋齊梁陳氣出一機精鑒詳評自然可別

陸士衡豐才奇思誠當一字千金所謂氣少于公幹

文劣于仲宣者蓋劉則風骨超群王則秀麗獨步至若粲之悽愴楨之振絕足擅偏長

長孫左輔之寄衣曲盛唐之晚唐也馬戴之薊門懷古詩晚唐之盛唐也

王右丞苦爲宦情所縛若能脫去塵囂只據其才思則輞川之興使可繼跡柴桑然其詩亦山林之奇逸也

詩類其爲人且只如李杜二大家太白做人飄逸所以詩飄逸子美做人沈着所以詩沈着如書稱鍾王

亦皆似人

鄭奕以文選教子其兄曰何不教他讀孝經論語免學沈謝嘲風咏月汙人行止嗟乎今之學士大夫未嘗不讀孝經論語也而乃嘲貨咏賂汙自巳之行止不忠不孝敗國亡家又豈讀文選之罪乎

樂府有君不見又有獨不見唐人改之曰君不聞君不知等篇如岑嘉州云君不聞笳聲最悲又云汝不聞秦筝聲最苦

昌黎詩何人有酒身無事誰家多竹門可欵粗淺殊

甚都不成語而宋人方謂之悶遠
錢員外云木葉淮邊雨以落葉比雨無可上人云聽
雨寒更盡開門落葉深以雨比落葉也
余事率意而行人多病余日任性于鵲云獨來多任
性惟與白雲期又任性常多出入來得見稀如此任
性亦復何害
王子安臨高臺云錦衣夜不襞羅幃晝未空樂而失
襞被也皮日休秋閨有望云羅襦長襞翠被夜徒薰
襞[illegible]失薰夜也

雲中辨江樹景也天際識歸舟情也宋之問亦云古木生雲際歸帆出霧中便不及矣因念古今得意句難得一聯悉稱暗牖懸蛛網不如空梁落燕泥傍水見寒花不如出關逢落葉

東野云出門即有礙誰爲天地寬陳無已云天地豈不寬妾身自不容似覺有味

靖節飲酒詩衰榮無定在彼此更共之挽辭千秋萬歲後誰知榮與辱可謂了生死人矣

白樂天詩千呼萬喚始出來乃好睡丫頭聽見呼喚

不醒流出屎來者也可笑其用字之俗何不用强字

裁字

蔡邕協和昏賦乾坤和其剛柔艮兌感其股腓下用

咸卦六二九三爻辭似近于戲矣

古今元宵詩蘇味道獨步穠李人名落梅曲名不禁

夜本作不惜夜甚妙

余兒中酒欲尋佳句不可得一日偶見隴西公春雨

詩云惟稱乖慵多睡者掩門中酒覽閒書君爲余言

者

北齊劉逖詩無由似玄豹縱意坐山中張說樹坐參猿笑杜甫楓樹坐猿猱黃鶯並坐交愁濕又巫山秋夜螢火飛簾疎巧入坐人衣薛能花欄鳥坐伏坐字甚奇而黃坐尤奇唐人皆本于劉也

孟浩然登峴山詩人事有代謝往來成古今劉全白云人事歲年改峴山今古存如出一轍獨太白云淚亦不能爲之墮心亦不能爲之哀真有顛倒豪傑之妙一篇言飲酒行樂而末復歸之于正方見其高

今花始開曰試花張司業新桃行植之三年餘今夏

初試花月令桃始華亦讀如試

晉段灼傳灼上疏追理鄧艾有曰七十老公復何所求哉王維夷門歌亦云向風刎頸送公子七十老翁何所求以後人之言而用之前人之事渾化無迹使人不知其妙真點鐵成金手也

唐避高祖諱以淵作泉耿湋云何事學泉明韓君平云閒道泉明居止近李太白云酬歌一夜送泉明獨包幼嗣云數日滯淵明或臨文不諱或後人所改

春人池塘草秋生芳樹苔上句乃謝靈運思惠連下

句乃包纫嗣思纫正可爲的對聯也

楚詞魂營營而至曙謝靈運云得以慰營魂老子曰載營魄抱一能無離乎經營屏營怔營皆不安之意猶云魂魄不安也如老子意亦當云以不安之魄而欲抱守其一誰能保其不離乎

王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾年也二韻俱用助語亦妙

馬虞臣云自從來闕下未勝在山中蘇拯云因君向帝里使我厭山中趣向可謂霄壤矣

花鈸着油粉非獨近時有之自唐巳然蘇舜欽綫詞
不學鄰婦事慵懶獵揩粉拭設官眼所言鵲鳳闌珊
花鳥鮮活張翅鶴折枝梅即花樣也
駱賓王林疑中散地人似上臯時芳杜湘君曲幽蘭
楚客詞二聯中用四人又李嶠芳桂中尊酒幽蘭下
調悲
張謂別韋郎中詩八句中五句着地名盧象雜詩八
句中四地名王昌齡送朱越一絕四句四地名孟浩
然宴柴山人池亭律詩四句中用八人姓名皆不妨

其好處然終是一病也

抱朴子云擧秀才不知書察孝廉父別居寒素清白濁如泥高第良將怯如黽晉書作怯如雞此誤而妄改之也黽本龜字之訛言畏怯人之其縮頭不敢出如龜也泥字本叶韻古作黽頻黽

唐詩多用千門如鑾輿迴出千門柳帰鴻欲度千門雪却望千門草色閒蓋建章宮千門萬戶也故王安石亦云千門萬戶曈曨日

曹松云平生五字句一夕滿頭絲是見苦心又云吟

詩應有罪當路却如譬切中時病也但所作不佳耳
如靠月坐蒼山非非善居山者不能道也

西圃詩麈

武林張蔚然

函六籍

易象幽微法鄰比興書辭要暢式用賦物春秋借微義本風刺三禮非鴻體類雅頌匪謂六藉同歸於詩秖緣六義觸處皆是不先窮經而以別才別趣之說自益者寃竟與此道何涉

唐宋偏

唐詩偏近風故動人易宋詩偏近雅頌故入人難唐

人之於風也卽雅頌體亦以風爲所以偏也宋人之於雅頌也卽風體亦以雅頌爲所以偏也

騷體

騷之爲體非詩非賦非文亦詩亦賦亦文自騷經至大招篇章幾許而千百世爲詩爲賦爲文者取給不竭焉咄咄是何物

古選則

選體東京而上無跡可摹典午以降去古浸遠惟子建華實茂舒情文備至允是此體宗匠嗣宗詠懷

而僥致差足爲羽邇來吟壇畧分二家尙逸者師聞趣之天成多流而薄擬施者法謝工裁人巧漸頹於俳均非其至

習氣

在六朝無六朝習氣者左太冲陶彭澤也在唐無唐習氣者初唐陳拾遺盛唐孟襄陽中唐韋蘇州韓昌黎晚唐司空圖也在宋無宋習氣者謝皐羽也此亦關於其人蓋六朝之習靡唐之習囂宋之習萎非其人有超焉者曷以洗此

古韻

飾鼓以鷺故鐃歌鼓吹曲首名朱鷺其曰鷺何食食茄下不之食不以吐亦有所本魯頌有駜云振振鷺鷺于下鼓咽咽醉言舞是也下字古書俱後五反讀如虎陸德明云當讀如户魏了翁云六經凡下皆音虎故誦古詩有韻難通者不必用叶自是古韻往往散見羣籍互證即明試證此一字以示例焉

律難

四言古難于五言古五言古難于七言古七言古難

于絕絕難于律然古可以欺人而律不可以欺人也故人反難之譬如書家篆難于隸隸難于草草雖于楷然篆隸可以欺人而楷不可以欺人也故人亦難之

有聲無詞無義

詩三百十一篇今存三百五篇餘六篇南陔白華華黍由庚崇丘由儀皆笙詩原有聲無詞非亡之也東晳補之詞雖工失聲之元矣古樂府凡不可解語多屬有聲無義如妳妃呼豨伊那何收中吾之類

三唐

近體師唐固也世動稱不作大曆以後語則晚可廢乎曰初唐有篇而無句晚唐有句而無篇初唐有骨而無聲晚唐有聲而無骨盛唐篇與句稱聲借骨句隨所意探母爲耳食化而裁之存乎變神而明之存乎人

擬古樂府

擬古樂府者向來多借舊題自出語格病常在離歷下瑯邪酷意追彷如臨摹帖病復在合若離若合

神存焉戛戛乎難哉要之自得

雪濤詩評

桃源江盈科

從古以來詩有詩人文有文人譬如斲琴者不能製笛刻玉者不能鏤金專擅則偏詣雙騖則兩廢有唐一代詩人如李如杜皆不能爲文章李即爲文數篇然皆俳偶之詞不脫詩料其兼詣並呈自杜樊川柳柳州之外殆不多見韓昌黎文起八代而詩筆未免質木所乏俊聲秀色終難膾炙人口宋朝惟歐陽公號稱雙美天才如蘇長公而其詩獨七言古不失

唐格若七言律絕便以論典故為詩所謂文人之詩非詩人之詩也國朝昧之初若高楊張徐真是詩人之詩何者彼固未分心為文也至于李崆峒文筆古拙所以七言古幾于逼真子美何大復詩文庶幾雙美而挺拔絕巳遜古人遂開吳川樓梁公實等一派流于平衍子之中王元美終當以文冠世求真詩于七子中謝茂秦者所謂人棄我取者也李于鱗之文初讀令人作若久而思索盛氣雄詞凌駕

[illegible]

王迷邑孚語爲後生作

惡道若此公者幾正亦文與詩兩失者也宗子相只

是過卜玄虛不着實而其文筆人有東坡氣味詩句

逸過御風而行則本朝錚錚似出者也

詩本性情若係真詩則讀其詩而其人性情入眼

使見大都其詩蕭灑者其人必曾恢其詩壯重者其

人必敦厚其詩飄逸者其人必風流其詩流胞者其

人必疏爽其詩枯瘠者其人必寒澁其詩豐腴者其

人必華贍其詩淒怨者其人必拂鬱其詩悲壯者其

皇詩寺乎

人必磊落其詩不鄙者其人必豪宕其詩峻潔者其人必清修其詩森整者其人必謹嚴譬如桃梅李杏譬其華使知其芳惟勦襲摭拾者麋蒙虎皮莫可方物假如未老言老不貧言貧無病言病此是杜子美家竊盜也不飲一盞而言一日三百盃不捨一文而言一擲數萬錢此是李太白外掏摸也舉其一二餘可類推如是而已詩本性情何啻千里之為詩者若係真詩雖不盡佳亦必有趣若出于假必不佳即佳亦自無趣試觀我輩搢紳褒衣

縱然貌矮形陋人必敬之敬[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]此[illegible]倭形偉加之褒衣博帶儼然貴客而人賤之賤其假也嘗記一人送文字求正于王陽明評曰某篇似左其篇似班某篇似韓柳其人大喜或以問陽明陽明曰我許其似正謂其不自做文而求似人也譬如童子垂髫整衣向容嚴肅自是可敬若使童子戴假面掛假鬚傴僂咳嗽儼然老人人但笑之而已又何敬焉觀此則知似人之文終非至文而詩可例已

詩所爲貴古者自雅頌離騷之後惟蘇李河梁詩與

九首係是真古彼其不齊不整重複參差不即法不離法後人模之莫得下手乃為未雕之樸若晉魏六朝則邀于軟媚縱有美才秀筆終是風骨脆弱惟曹氏父子不乏橫槊躍馬之氣陶淵明超然塵外獨闢一家蓋人非六朝之人故詩亦非六朝之詩沿及唐與畢竟風氣完聚所以四傑之琳琅十二家之敦厚李杜之逸邁瑰瑋直凌離騷而方之焉非六朝所能彷彿萬一也

夫詩人者有詩才亦有詩膽膽有大有小每于詩中

見之劉禹錫題九日詩欲用糕字乃謂六經無糕字遂不敢用後人作詩嘲之曰劉郎不敢題糕字空負詩中一世豪此其詩膽小也六經原無椀字而盧玉川茶歌連用七箇椀字遂爲名言是其詩膽大也膽之大小不可强爲世有見貓虎而不動見蜂蠆而却走者蓋所稟固然嬌而效人終喪本色

楊子雲習于鉤棘無一篇無一語不鉤棘蘇子瞻妙于朗暢無一篇無一語不朗暢

唐人登眺之詩皆與山川相稱中間聯句真是移動

不得如題杭州天竺寺云樓觀滄海日門對浙江潮題金山寺云樹影中流見鐘聲兩岸聞題洞庭湖云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城題黃鶴樓云晴川歷歷漢陽樹芳草淒淒　武洲後人摘爲對聯絕與景稱王百穀亦摘唐詩二句爲澥墅關對曰流水聲中理官事寒山影裏見人家皆極的確本朝詞人登眺之詩亦多矣摘而懸之可有如唐人詩酷肖山川者乎

唐兩人罷官各題小詩一云避賢初罷相樂聖且銜盃試問門前客

花謝蝶還稀惟有舊時燕主人貧亦歸二詩用意雖
同然有怨而怒有怨而不怒可以觀矣
寒山詩其中五言一首絕是唐調詩云城中蛾眉女
珠珮何珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三日響
短舞萬人看未必長如此芙蓉不耐寒
姑蘇唐寅字伯虎發解南畿旋被詰削籍放浪丹青
山水間以此自娛亦以自潤嘗題所畫小景云不鍊
金丹不坐禪不爲商賈不耕田興來只寫江山賣免
受人間作業錢又題一釣翁畫云直擲漁竿斜繫艇

夜深月上當竿頂老漁爛醉喚不醒滿船霜印簑衣影此等語皆大有天趣而選刻伯虎詩者都删之蓋以繩尺求伯虎耳晋人有云索能言人不得索解人亦不得誠然

岳武穆送張紫巖北伐詩一首絕是唐調詩云號令風霆迅天聲動北陬長驅渡河洛直擣向燕幽馬蹀

血旗梟可午　歸來報

王陽明先生大有詩才然已入理學泒頭不在詩人之列曾記其詠傀儡一詩有云到處逢人是戲場何

須傀儡夜登堂浮華過眼三更促名利牽人一線長稱子自應相詫訝矮人亦復浪悲傷本來面目還誰識且向燈前學楚狂如此詠物不着色相非高手不能

一下第衆子題昭君圖云一自蛾眉別漢宮琵琶聲斷戍樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬畫工蓋以畫工喻輿試也意亦巧矣

白樂天題昭君云漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時用意深遠思

人所不及思香山集中如此首亦難多覓

唐人題沙場詩愈思愈深愈形容愈淒慘其初但云醉臥沙場君莫笑古來征戰幾人回已自可悲至云憑君莫話封侯事一將功成萬骨枯則愈悲矣然其情猶顯若晚唐詩云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人則悲慘之甚令人一字一淚幾不能讀詩之窮工極變此亦足以觀矣

凡詩欲雅不欲文文則爲文章矣凡詩欲暢于衆耳又曰若費辭費想便是啞謎非詩矣凡詩不能不使

故事然忌堆積堆積便贅矣凡詩析看一句要一句渾淪合看八句要八句渾淪若一句不屬一氣一篇不如一句便湊泊不成詩矣

于忠肅公謙平生居高位北清苦不以詩名然間有題咏肝膽畢見其童年題石灰詩云千錘萬鑿出深山烈火坑中過一番粉骨碎身都不惜只留清白在人間及爲河南方伯入覲題詩云首帕蔴菇與線香本資民利反爲殃清風兩袖朝天去免被閭閻話短

長讀其詩可想其人

鄖陽劉芝陽諱應麒巡撫吳中告終養歸臨發題詩署中日來時行李去時裝午夜青天一炷香描得海圖畫幕府不將山水帶還鄉蓋亦道其實者矣

廣西全州蔣輝仕至太守曾言呂純陽嘗至其概與徘徊相接題詩一首云宴罷歸來海上山月瓢承露浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劍寒真是奇絕不凡語未容輕擬

一尼僧題一詩云到處尋春不見春芒鞋踏破曉山雲歸來笑撚梅花嗅春在枝頭已十分絕似悟後

語

一余眞題詩桃川壁間云療快鋤頭挖苦參不知山下白雲深多年寂寞無烟火細嚼梅花當點心讀之似不火食人言語

江夏吳偉號小仙以畫名世　武宗賜號曰畫狀元當其童時鬻于人家爲伴讀年七歲纔入塾便伸紙作小盡一幅題其額曰白頭一老子騎驢去飲水岸上蹄踏蹄水中嘴對嘴塾師見之大奇然則偉亦天授非人力也

王西樓者武弁也而以樂府擅名余觀其所擬樂府未嘗强摸君馬黄雉子班等篇皆就眼前時事命題特筆氣爽快發揮可喜如擬婦人騎馬云露玉笋縧韁軟把襯金蓮寶鐙輕踏裙拖翡翠紗扇掩泥金畫似比昭君只少箇琵琶天寶年間若有他却不把三郎愛殺擬睡鞋云新紅染鞋三寸整不落地能乾淨燈前換晚妝被裏鈎春興幾番間把醉人兒蹬踢醒擬嘲雞云雞兒失了童子休焦那炊爨的好助他一把火燒烹調的送他一撮胡椒乾乾淨淨的吃了損

朝報曉直睡到日頭高然則此等制作未免鄙
俗而才料取諸眼前句調得諸口頭朗誦一過殊足
解頤其視匠心學古艱難苦澁者眞不啻啖哀家梨
也即此推之詩可例已

世人畫張果像皆倒騎蹇驢不解所以蜀中一耆儒
贊曰舉世多少人誰似這老漢不是倒騎驢凡事回
頭看此詩雖亦出于議論然斬截切當自是單刀入
陣手回頭看三字自佳

桃川宮舊有道士姓曾號種桃其人抱玄修能詩比

其沒也邑中博士魯文斐以詩吊之曰種桃道士歸何處曾種豁桃作主來今日有桃君不見桃開依舊見君回博士平日無詩名乃此章則何減人面桃花之句

初月新月詩自古至今不知多少余獨愛一閨秀絕句尾語云天邊怕看如鈎月釣起新愁與舊愁下字最新[illegible]人思不到又似不待思者

趙子昂孟頫宋宗人也而　于元書法丹青皆名後世然多有題其書相識訕者[illegible]人題子昂山水圖

吳興公子玉堂仙畫出王維輞川兩岸青山多少地可無一畝種瓜田又一人題子昂畫蘭云滋蘭九畹誠多種不及墨池三兩花此日國香零落盡王孫芳草遍天涯世所爲譏孟頫者如此然孟頫生于元世而仕于元則亦勢之無奈者也

余鄉有李可蘄者蓋績溪令李麓南長子號瞻麓少負美才善譚吐所爲詩未必成家然自有詩趣先是邑中有某婦者私于邑庠士何池東何死又私李生埜半埜蓋方伯源埜公子爲此婦別築一室居之不

貯金屋阿嬌嬌麓乃題一絕云聞君高築上磚房好把桃符四面張只恐池東心未死夜深風雨向三娘三娘即李所私婦其時池東游冶往往出見人每覩其儒服騎馬馳里中故李詩云云滇南有楊孝廉者號淳菴曾侍其父博士寓余邑久與膳麓善後楊典四川同試轉湘潭令李遺書楊未答李復遺以詩云十年一字杳難期慚殺魚遲雁亦遲製貯薛箋無用處想來欲榻去思碑觀此二絕李之才情可想

余邑李沅南風情特勝赴公車別所愛姬代爲題詩

曰寶馬金鞭白玉鞍藁砧明日上長安夜深幾點傷
心淚滴入紅爐火亦寒詩故佳公復託于他人不欲
自著云
沅南又述一人題二喬觀兵書圖云香肩並倚讀兵
書韜畧原非中饋圖千古周南風化本晚凉何不讀
關雎亦雅致可喜
余下第南歸見南陽邸壁有畫龍亦題其上曰頭角
空教恁地雄可能霖雨澍寰中人間多少諸梁輩不
愛真龍愛畫龍

何景明號大復詩與李崆峒齊名然余讀其樂陵令行一篇亦何嘗規規模古蓋不過就當日時事鋪敘結構自具古體

杜少陵夔州以後詩突兀宏肆迥異昔作非有意換格蜀中山水自是挺特奇崛少陵能象境傳神使人讀之山川歷落居然在眼所謂春蠶結繭隨物肖形乃謂真詩人真手筆也

李青蓮是快活人當其得意時斗酒百篇無一語一字不是高華氣象及流寓夜郎後作詩甚少當由興

趣銷索杜少陵也微賤之士平生無人得意事中間兵戈亂離饑寒也瘡皆其實歷而所歷苦楚都于詩中寫出故讀少陵詩即當少陵年譜看得

李太白做詩無意傳世杜子美作詩有意傳世觀其詩曰平生性僻耽佳句語不驚人死不休至蘇子瞻亦云生前富貴死後文章蓋亦知其文之必傳於後世也

或人在蘇子瞻面前誦詩語云一鳩啼午寂雙燕話春愁曰此此學士詩乎子瞻曰此唐人得意句我安能

須愍予聽非謙詞也真是下手不得只如此看詩乃
知唐人境界原不易詣

閨秀詩評

桃源江盈科

余生平喜讀閨秀詩然苦易忘近摘取作者數首各爲品題以見女子自攄胸臆尚能爲不朽之論況丈夫乎

崔氏

崔氏校書盧象妻有詞翰結縭之後以校書年暮微嫌盧請賦詩立成一絕

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自怨妻身生較

晚不及盧郎年少時

右心中不樂事徐以一語自解其妙入神歸于無

怨

陳玉蘭

玉蘭王駕妻駕戍邊蘭寄此詩

夫戍邊關妾在吳西風吹妾妾憂夫一行書寄千行

淚寒到君邊衣到無

右悽惻之懷盤于胸臆二十八字曲盡其苦轉讀

轉難爲情

魚玄機

咸通中西京咸宜觀女冠工詩

賦得江邊柳

翠色連荒岸烟姿入遠樓影鋪秋水面花落釣人頭

根老藏魚窟枝低繫客舟蕭蕭風雨夜驚夢復添愁

贈鄰女

羞日遮羅袖愁春懶起妝易求無價寶難得有心郎

枕上潛垂淚花間暗斷腸自能窺宋玉何必恨王昌

右二詩蒼老古拙如孔明廟柏柯石根銅

王韞秀

元載妻有婦德婦節又工詩

諫外

楚舞燕歌動畫梁更闌重換舞衣裳公孫開館招佳客知道浮雲不久長

元載為相頗拒客韞秀以此諫之無論詩工即其識見亦豈婦人可到

廉氏

寫真寄外

欲下丹青筆先拈寶鏡寒已驚顏索寬漸覺鬢凋殘
淚眼描來易愁腸寫出難恐君渾忘却時展畫圖看

右詩質而不俚真率而多思

劉采春

囉嗊曲

不喜秦淮水生憎江上船載兒夫壻去經歲又經年

其二

借問東園柳枯來得幾年自無枝葉分莫怨太陽偏

其三

莫作商人婦金釵當十錢朝朝江口望錯認幾人船

右三詩商彝周鼎古色照人不意閨門能爲此語

花蕊夫人

姓費氏西蜀孟昶宮人蜀破入宋宮死焉

宮詞

龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景画舸來徃碧波中

其二

侍女爭揮玉彈弓金丸[illegible]

散踏破殘花滿地紅

其三

太液波清水殿凉画船驚起宿鸕鶿翠稈不及池邊柳取次飛花入建章

費氏宮詞百首與王建齊名此但摘其一二然嘗鼎一臠知禁味矣

倩桃

寇萊公侍婢公于歌舞頗費俊姬諫之

東綾詩

一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女寒窓下幾度抛梭織得成

其二

風動衣單手屢呵幽窓軋軋度寒梭臘天日短不盈尺何似妖姬一曲歌

一句一字皆真切與斲鑿者迥別

毛友龍妻

友龍應舉下第久不歸妻寄此詩

剔燭親封錦字書擬憑歸雁寄天涯經年未報干秦

策不識如今舌在無

別事切當

余淑秉

題驛亭

雨猶和風鈴滴滴丁丁做成一枕別離情可是當年陶學士辜負郵亭　過雁帶邊聲音信無憑花鬚偷斂上歸程料得到家秋正好菊滿寒城

風韻可喜時有幽致

朱淑真

誰家横笛弄輕清喚起離人枕上情自是斷腸聽不得非干吹出斷腸聲

杜工部句云誰家巧作斷腸聲此詩直翻其案清絕可愛

朱希真

希真小字秋娘嫁爲商人徐必用妻能詩

警悟

世事短如春夢人情薄似秋雲不須計較苦勞心萬事元來由命　幸遇三杯酒美況逢一朵花新片時

歡笑且相覩明日陰晴未定

又

日日深樞酒滿朝朝小園花開自歌自舞自開懷且喜無拘無礙　青史幾番春夢紅塵多少奇才不須計較與安排領取而今見在

讀其辭達于義命非復婦人所能道

賞蓬萊

詠蝶

薄翅凝香粉新衣染媚黃風流誰得似兩兩宿花房

詞脩而意有餘

黃氏

王元妻夫婦安貧黃又工詩相得甚懽云

聽琴

拂琴開素匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期

古意古調古詞恐知音者寡矣

嚴蕊

字幼芳天臺營妓唐太守仲友命賦紅白桃花即

調如夢令一闋

紅白桃花詞

道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味曾記曾記人在武陵微醉

都是眼前字襯貼婉轉有致

翁客妓

妓歸翁客因以名之此某閨門調弄之詞也

答翁客詞

說盟說誓說情說意動便春愁滿紙多應念得脫空

經是那箇先生教的　不茶不飯不言不語一味供他憔悴相思已是不曾閑又那得工夫呪你

口頭語組織成詞暢于衆耳此詞家當行也

劉氏

洞庭人葉正甫妻夫久客都下寄衣并侑以詩

製衣寄外

情同牛女隔天河又喜秋來得一過歲歲寄郎身上服絲絲是妾手中梭剪聲自覺和腸斷線脚那能抵淚多長短只依先去樣不知肥瘦近如何

詩體稍俗然亦眞切不浮

李氏

嫁夫而貧諸姊妹多適富家李自慰云云

巴家富、

誰道巴家窘巴家十倍鄧池中羅水馬庭下列蝸牛燕麥紛無數榆錢散不收夜來添驟富新月掛銀鈎

體物眞切出以詼諧胸次如此區區溺富自非所好

元氏

遺山之妹女冠也張平章欲娶之微探所向見此

詩不敢出言

補天花版

補天手段暫鋪張不許纖塵落畫堂寄語新來雙燕

子移巢別處覓雕梁

清貞之意因物觸發足令觀者起敬

哭人嫁女詞

種花莫種官路傍嫁女莫嫁諸侯王種花官道人爭

取嫁女侯王不久長花落色衰人易變離鸞鏡破終

攸然不如嫁與田舍郎白首相看不下堂

識者之詞難為衆人道也

薛氏

翡翠雙飛不待呼鴛鴦並宿幾曾孤生憎寶帶橋頭水半人吳江半太湖

尾語有趣

鄭奎妻

四時詞

春風吹花落紅雪楊柳陰濃啼百舌東家蝴蝶西家

飛前歲櫻桃今歲結鞦韆蹴罷鬢髮影粉汗凝香沁綠紗侍女亦知心内事銀瓶汲水煮新茶

其二

芭蕉葉展青鸞尾萱草花含金鳳觜一雙乳燕出雕梁數點新荷浮綠水用人天氣日長時針線慵拈午漏遲起向石榴陰畔立戲將梅子打鶯兒

其三

鐵馬聲喧風力緊雲窻夢破鵁鶄冷玉爐燒麝有餘香羅扇撲螢無定影洞簫一曲是誰家河漢西流月

半斜耍染纖纖紅指甲金盤夜搗鳳仙花

其四

山茶未放梅先吐風動簾旌雪花舞金盞月冷瘦狻猊繡幙圍春護鷓鴣倩人呵筆畫雙眉脂水凝寒上臉遲妝罷扶頭重照鏡鳳釵斜壓瑞香枝

惜花春起早

胭脂曉破湘桃萼露重荼蘼香雪落媚紫濃遮刺繡窗嬌紅斜映鞦韆索轆轤驚夢起來梳雲未暇臨妝臺喚呼侍女乘明燭先照海棠開未開

愛月夜眠遲

香車半辨金釵卸寂寂重門深鎖夜素魄初離碧海端清光已透珠簾箔徘徊不語倚闌干參横斗轉風露寒小娃低語喚歸寢猶傍薔薇架後看

掬水月在手

銀塘水滿蟾光吐姮娥夜夜馮夷府蕩漾明珠若可捫分明兎穎如堪數美人自挹濯春葱忽訝氷輪在掌中女伴臨流笑相語指尖擎出廣寒宮

弄花香滿衣

鈴聲響處東風惡紅紫叢邊久凝立素手掇條怕刺傷金蓮移步嬝苔濕幽芳擷罷捲簾堂馥郁餘香滿繡床蛺蝶紛紛入窓戸飛來飛去繞衣裳

右八詠體不甚古而醲郁光麗時露風韻蓋女子中錦心繡口者

虞氏

海寧人嫁董渭兩月渭卒誓不再醮父母微動之乃賦菊詩自見守節至五十餘卒

咏菊

移得春苗愛護周柴桑無主為誰秋寒芳苴抱枯枝
萎羞墜西風逐水流

貞心勁節溢于言表

楊用修妻

寄外

雁飛曾不到衡陽錦字何由寄永昌三春花柳妾薄
命六詔風烟君斷腸曰歸曰歸愁歲暮其雨其雨怨
朝陽相聞空有刀環約何日金雞下夜郎

用修妻詩風韻勝于用修此首其得意者韻脚重

一陽字

孟淑卿

春歸

落盡棠梨水拍堤萋萋芳草望中迷無情最是枝頭鳥不管人愁只管啼

清淺而古人不易及

陳氏

仁和人南康守敏政女都御史李公昂妻性學工詩爲世所推

春草

無人種春草隨意發芳叢綠遍郊原外青回遠近中

草烟粘落絮和雨襯殘紅不解王孫去凄凄對晚風

舊行闕山見居人以竹引泉

行盡山溪路渺茫幾家茆屋對斜陽引泉竹澗穿廚

入閒粉松花遶舍香樵徑無人關野猿石田有雨漸

分秧平生頗抱山林僻欲向溪邊結草堂

古意古調古句兼擅其長絕技也

朱靜菴

靜菴尚寶朱䄠之女廣文周齊之妻博學工詩爲時所推

湖曲

湖光山色映柴扉茆屋疎籬客到稀閒摘松花釀春酒旋裁荷葉製秋衣紅分夜火明書屋綠漲晴波沒釣磯惟有溪頭雙白鳥朝朝相對亦忘機

寫景入畫大是佳手

茅氏

太倉陸袞母早寡家貧能詩

賣宅自遣

壁有蒼苔甑有塵家園一旦屬西隣傷心怕見門前柳明日猶如陌路人

後二語思巧而情苦讀之令人惻然

豫章婦

婦金陵人嫁豫章商人獨居有挑之者作此詩拒之

絕客詩

失翅青鸞似困雞偶隨孤鶴到江西春風桃李空嗟

怨秋水芙蓉强䕶持仙子自居蓬島境漁郎休想武
陵磯金鈴掛在花枝上不許流鶯聲亂啼
詩亦近俗但結語新麗可喜

閒書杜律

成都楊愼

杜詩可以意解而不可以辭解解必不可巳而解之可以一句一首解而不可以全帙解全帙解必有牽强不通反爲作者之累世傳虞伯生註杜七言律本不出自伯生筆乃張伯成爲之後人駕名於伯生耳其註首解恨別云杜公初至成都未得所依故以别爲恨不知唐室板蕩故國阽危雖得所依豈不以别爲恨公豈如江佑淮商風水爲鄉船作宅一得醉飽不

思家者乎解提落深知宋玉悲云惟深知其故故千
年之後且爲悲歎惟其亦吾之師故閔其蕭條解生
長明妃一首云惟其去紫臺故春風面不可見惟其
獨留青冢故環珮聲歸月下聞此乃村學究腐爛講
套語豈可殘杜乎解會閃朱旗北斗閒云亦嘗樹旌
旗於北斗城中以享安閒之富貴北斗閒三字而上
下添十二字乃成文何異世傳怒撣門不報打鋪路
無籠之謊誑耶織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風
本言織女機絲虛夜月蕭條之狀而解云織女不能機杼故曰虛

石鯨相傳有靈故日動此何異眯目而道黑白者繇筆昔符干氣象本說登山而云以文彩弄筆于動時貴以擬飛騰此又視老杜爲鑽刺乞哀之徒矣幽棲地僻一首本是喜客至之意乃云亦姑以覘其誠意否是杜之陰險逆詐也豈所謂以小人之心而度君子者乎預傳籍籍新京兆青史無勞數趙張本是期以古賢乃註云此去朝廷定有陞擢既爲京兆少尹必陞三輔大尹此何異星士壽書預寫賞帖耶可惡可厭其他尚多聊舉一二耳牽纏之長實累千里此

既嫌杜意又汚虞名爲鋟其板勿誤人也

樂府指迷

西秦張玉田

詞源

古之樂章樂府樂歌樂曲皆出于雅正粵自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前花間集迄于崇寧立大晟府命周美成諸人討論古音審之古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳而美成諸人後增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲案月令爲之其曲遂繁且美成負一代詞名所

作詞渾厚和雅善于融化詩句于音譜又且間木有偕可見其難矣作詞多效其體製失之軟媚而無所取此惟美成而然不能學也所可傚倣之詞獨一美成而已舊有刻本六十家詞可歌可誦者指不多屈中間如秦少游高竹屋姜白石史邦遠吳夢窗此數家格調不凡句法挺異俱能特立清新之意刪削靡蔓之詞自成一家各名于世作詞能取諸人之所長去其所短精加玩味像而為之豈不能與美成輩爭雄長哉余疎陋謭才昔在先人侍側聞楊守齋毛

仲徐南溪諸公商榷音律嘗知緒餘故平生好爲詞章用工餘四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥騷雅詞之落落僭述管見類列于後與同志者商榷之

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了思其頭何如起尾如何結方後選韻而後述曲最是過變不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒于過變則云西窗又吟

暗雨此則曲之意不斷矣詞既成恐前後不相應或有重疊句意又恐字面麄疎即為脩改改畢淨一本展之几案或貼之于壁少頃再觀必有未穩處如此改之又改方成無瑕之玉倘急于脫藁倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未歇音聲作詩猶且旬鍛月煉況其詞乎

句法

詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相答襯副得去于好發揮筆力處極要用工不

可輕放過讀之使人擊節可也如東坡詞云似花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分塵土一分流水如美成風流子云鳳幃深幾許聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處如吳夢窗登靈岩云連呼酒上琴臺去秋與雲平閒九重云厭牛捲帶貢花人在小樓姜白石楊州慢云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加鍛鍊字字敲打得響歌誦妥溜方為本色語如賀方回吳夢窗皆善于煉字面多于李長吉溫庭筠詩中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有兩字有三字四字至七八字者若惟疊實字讀之且不通況付雪兒乎合用虛字呼喚一字如正但之類兩字如莫是又還之類三字如更能消最無端之類此等虛字却要用之得其

所若用虛字自語自話必不質實觀者無掩卷之誚

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目折碎下來不成片段此清空質實之說又如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前入字恐亦大澁如糖多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好明月怕登樓把前事夢中休花開烟水流燕辭歸尚淹

畱垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疎快不質實如是集中者尚有惜不多見白石如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春春歸淡黃柳等曲不惟清虛且又騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意為主要不蹈襲前人語如東坡中秋水調歌云明月幾時有把酒問青天夏夜洞仙歌云氷肌玉骨自清涼無汗王荊公金陵桂枝香云登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江如練翠峰如簇征帆

去杵斜陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足嘆往昔豪華競逐悵門外樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女時時猶歌后庭遺曲姜白石賦梅云舊時月色筭幾番照我梅邊吹笛疎影云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿此數詞皆清空中有意趣無筆力者未易到

用事

詞中用事最難要緊著題融化不澁如東坡永遇樂

云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣沙遠但暗憶江南江北想珮環月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不為所使

詠物

詩難于詠物詞為尤難體認稍真則拘而不暢摹寫差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結尾斯為絕妙如史邦卿東風第一枝詠春

雲云巧剪蘭心偷粘草甲春雨云做冷欺花將烟困柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不到杜陵路沉沉江上望極還被春潮晚急難尋官渡隱約遙峰和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花剪燈深夜語雙雙燕詠題云過春社了度簾幙中間去年塵冷白石齊天樂賦促織云庾郎先將自吟詩淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠

怨尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒西窗又吟暗
雨為誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮吊月別有
傷心無數幽歎慢與笑離落呼燈世間兒女寫入素
絲一聲聲更苦皆全章精粹所詠瞭然在目且不留
滯于物玉于劉改之詠指甲詞沁園春銷薄春氷碾
輕寒玉漸長漸灣見鳳鞋泥污畏人强剔洗涎香斷
撥火輕翻學撫瑤琴時復剪更掬水魚鱗波底寒纖
柔處試摘花香滿鏤棗成班有時將粉淚偷彈記切
玉曾交撥傳看算恩情相着搔便玉體歸期佬數劃

遍闌干毎至相思沉吟處又斜倚朱脣皓齒間風流甚把仙郎暗掐不放春閒又詠小脚云洛浦凌波爲誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苦幽砌嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一段春嬉遊倦笑教人款捻微褪些跟却有時自度歌聲悄不覺微尖點拍頻憶金蓮移換文鴛得侶繡裀催衮舞鳳輕分懊恨深遮牽情半露時出沒風前烟縷裙知何侶侶一鉤新月淺碧籠雲此詞亦工麗但不可與前作同日語

節序

昔人詠節序不惟不多付之歌喉者類是率俗不過爲應時納佑之作所謂清明折桐花爛熳端午梅霖作歌七夕奕光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語花詠元夕風消絳蠟露浥烘爐花市燈相射桂花流月纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女纖腰一把簫鼓喧闐人影參差滿路香飄麝　因念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情懷謝濃了

鶯飛燕歸來從舞休歌能史邦卿東風第一枝賦立
春云草腳愁回花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶
朱簾翠筆倦題綠戶畫雞貼燕想立斷東風來處暗
想一掬相思亂藏翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日
動探花芳緒寄聲沽酒人家趁約嬉游伴俏憐他梅
柳悵恐潤天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸
去黃鍾調喜遷鶯賦燈夕云月波凝滴君玉壺天近
了無塵隔翠眼圈花氷絲纖練黃道寶光相直自憐
詩酒瘦難應接許多春色最無賴隨香燭曾伴狂客

蹤跡謾記約老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疎梅廳雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學當年遊歷怕萬一悞玉人夜寒簾隙如此妙詞甚多不獨措辭精粹又且見時節風物之盛人家宴樂之詞　至如李易安永遇樂云不如向簾兒下聽人笑語此亦不自惡而以俚詞歌于坐花醉月之際似乎擊缶韶外良可嘆也

賦情

餐風弄月陶　性情詞婉于詩蓋聲出鶯吭燕舌之

間稍近乎情可也若擠乎鄭衛與纏令何異焉如壁
雪窓瑞鷓仙云臉霞紅印枕睡起來冠兒猶是不整
屏間麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深晝永燕交
飛風簾露井恨無人與說相思近日帶圍寬盡　重
有殘燈朱幌淡月疎窓那時風景陽臺路遠雲雨便
無準待歸來先指花稍教看却把心期細問因循過
了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉
渡楊柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛
紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住　鬢邊覷試把花卜

歸期才簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶愁來春歸何處却不解帶將愁去皆景中帶情而存騷雅故其晏酣之樂別離之愁回文題葉之思峴首西湖之感一寓于詞若能屏去浮豔樂而不淫是亦漢魏之遺意

離情

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何別情至于離則哀怨必至苟能調感愴于融會中斯為得矣白石琵琶仙云收槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌

輕約飛花蛾眉正愁絶春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴂十里揚州三生杜牧前事休説又還是宮燭分烟奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳為玉尊起舞回雪想　西出陽關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴然暗驚　無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正消凝黃鸝又啼數

聲離情當如此作全在情景交煉得言外意又如勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

令曲

詞之難于令曲如詩之難于絕句不過十數句一句一字閒不得末句最當留意有有餘不盡之意乃佳當以花間集中韋莊溫飛卿爲則又如馮延巳賀方回吳夢窗亦有妙處至若陳簡齋杏花疏影裏吹笛到天明之句眞是自然而然大抵前輩不留意于此有一兩曲膾炙人口餘多鄰乎率易近代詞人

用力于此者儻以爲專門之學者亦詞家之射鵰手

雜論

詞之語句太寬則容易太工則苦澁如起頭八句相對中間八句相對却須用工着一字眼如詩眼一同若八字旣工下句便合少寬庶不窒塞約莫太寬易又着一句工緻者便精粹此詞中之關鍵也

詞不可强和人韻若倡者曲韻寬平庶可賡和倘韻險又爲人所先而必欲牽强賡和則句意安能融貫未盡苦思未見有全妥溜者東坡和張質夫楊花水

龍吟起句便合讓東坡一頭地况後片愈出愈奇真是壓倒今古吾輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之亦古人三不和之說大詞之料可以斂爲小詞小詞之料亦可以展爲大詞是必一句引爲兩三句或引他意入來捏合成章必無一唱三嘆如少游龍水吟小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免東坡誚

近代詞如陽春白雪集如絕妙詞選亦有可觀但所取不甚精一豈若周草窻所選絕妙好詞爲精粹惜

此板不存舉本亦有好事者藏之難莫難于壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛佞言神仙則迂闊虛誕當總此三者而爲之無俗忌之詞不失其壽可也松椿龜鶴固所不免却化字面語意新奇

近代陳西麓所作平正亦有佳者詞欲雅而正志之所之一爲物所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論雖美成亦有所不免如爲伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎時厮見何妨又如伊尋消問息瘦損容光如許多煩惱只爲當時一餉留情

所謂淳朴舊變如澆風矣

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊驅耳詞之賦梅惟白石暗香疎影二曲前無古人後無來者自立新意真爲絶唱太白云眼前有景道不得崔浩題詩在上頭誠哉言也東坡如水龍吟詠龍笛詠楊花又過秦樓洞仙歌卜算子等作皆清麗舒徐高出人表哨徧一曲隱括歸去來辭更是精妙周秦諸人所不能到辛稼軒劉改之作豪氣詞雅詞也于文章議論餘暇戲筆塁爲長短之詩句耳元遺山

樞稱辛稼軒詞及觀遺山詞深于用事精于煉句風流醞藉處不減周秦如雙蓮鴈立等妙在摸寫情意立意高遠初無稼軒詞豪邁之氣豈遺山欲表而出之故耳

楊誠齋作詞五要

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之奇煞鬪百花之無味是也

第二要擇律律不應則不美如十一月須用正宮元

宵詞必用仙侶宮爲宜也

第三要韻詞按譜自古作詞能依句者少依譜用字百無一二詞若歌韻不協奚取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不詳製作轉摺用或不當則失律正旁偏側淩犯他宮非復本調矣

第四要催律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所以轉摺乖異或不詳之則乖音律者反稱賞之是其解熙熙而啓齒也

第五要立新意若用前人詩詞句爲之此蹈襲無足

奇者須作不經人道語或翻前人意便覺出奇或祇能煉字才誦數過便無精神不可不知也須忌三重四同始爲具美

墨池璅錄

成都楊慎

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而莫知其筆圓亦可為歐之闡幽也

倪正父云東坡多卧筆骨直多縱筆米老多曳筆虎文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也以二人先於趙者以齒叙耳鄧書太枯鮮于太俗豈能及子昂萬一邪文靖他日又曰魏晉以來善書

者未嘗不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其
深究六書也此評始爲的論
黃山谷云近時士夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂
號爲草書盖前世已如此今日尤甚張東海名曰能
草書每草書鑿字以意自揆左右纏繞如鎮宅符篆
文徵明嘗笑之云草書集韻尚未經目何得爲名書
耶
鄭子經論張即之陳讜之書曰速無爲所染如深焉
雖盧扁無所容其靈矣然則其自知邪知則不爲此

論足以砭俗

書法之壞自顏眞卿始自顏而下終晩唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如扠手並脚田舍翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀眞便入俗品米之言雖近風不爲無理然能言而行不逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人爲師右軍之後一人而已

米元章目柳公權書爲惡札如玄秘塔銘誠中其譏

若陰符經序昔人評為柳書第一實有晉韻下此則馮宿碑亞於廟堂碑非玄秘塔銘可同日觀也紫絲靸帖亦作比之顏當出其上而世未有信予此說者何所見之不同乎

王羲之筆勢圖云書虛紙用強筆書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入用用墨者墨不過三分不得深浸毛弱無勢

歐陽詢云虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨

蕭內直書訣曰無垂不宿無往不收如懸針如折釵如壁拆如屋漏如印印泥如錐畫沙左邊短必與上齊右邊短必與下齊左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛

昔賢草體虛澹蕭散此爲至妙惟獻之綰秋蛇爲文皇所笑至唐張旭懷素方作連綿之筆此黃伯思姜堯章之所不取也

行行要有活法字字要求生動

小心布置大膽落筆

米元章評蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華

八道於楷僅有三焉化度九成廟堂耳

丁道護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出比方多朴而有隸體無晉逸謂之毡裘氣益骨格者書法之祖也態度者書法之餘也毡裘之喻謂少態度耳

李萃云用筆在乎虛掌而實指緩紉而急送意在筆前字居筆後

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意又曰大

字難於結密而無間小字能於寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須要有肉皆三昧也

米元章云字要骨格肉須裹筋筋須藏肉

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

王廷之曰匆欺數行尺牘即表三種人身言其難工也

徐浩書固多精熟無有異趣殆如倚市之倡塗抹青紅反令人瞻金皺眉也

張懷瓘書斷以章草新意頗多
呂總云懷素援毫掣電隨手萬變
李白在開元間不以能書名今其行草不減古人龍
江夢餘錄載其二帖是也
宋征西筆短意長今人作字大槩筆多而意不足觀
秘閣續帖中月儀帖可見
智果書合處不減古人然時有僧氣可恨古人[illegible]
貴於人品高也
右軍字似左氏大令字似莊周山谷此言亦猶東坡

以杜子美比司馬遷以江理柱比荔枝也

張長史千字文數字四明居直卿家藏古帖有之又有蘇才翁所補亦怪逸可喜云

山谷云米元章書如快劒斫陣强弩射札然勢亦窮此似仲由未見夫子時氣象耳米嘗評黃庭堅爲描字亦是好勝遇敵也

古草書賦云杜度之後以張爲祖以衛爲父索范者伯叔也二王可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸其言似誇然確論也

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚虛曠爲懷脩容發語以韻相勝落華散藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覔也

米海嶽云褚遂良薛稷柳公權不過名書未得爲法書也

草書有圓無分有直無横

古文如春籀如夏篆如秋隷如冬八分行草歲之閏也

袁昂曰鍾繇之書點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已

雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬬而草書長

有功無性神彩不生有性無功神彩不實

有人問莊孔暘曰張汝弼草書何如孔暘曰熟到極處俗到極處識者以爲知言